

NAN GOLDIN

INTIMITE

Née en 1953, vit et travaille à New York et Paris. Artiste émérite, Nan Goldin propose dès les années 1980 une nouvelle dimension de la photographie contemporaine avec des images intimes, fascinantes, frontales et singulières. L'œuvre, dans sa cruauté parfois tragique, de l'ordre de l'insupportable, suggère avec une justesse troublante des histoires d'amour, d'amitié et d'identité qui, ensemble, constituent une chronique de notre temps. En élargissant le quotidien avec une vérité éprouvante, l'appareil photographique se transforme en témoin à charge d'une intimité permissive, un jeu de vérité où se joue aussi l'envers de la vie, la vie vice versa. Ainsi Nan Goldin nous confronte-t-elle à une réalité incisive, tout en laissant poindre des sentiments mêlés, sans jamais les caricaturer. Ses images sont des autoportraits autant que des portraits en prise avec la réalité. La photographie de Nan Goldin nous livre sans détour une intimité brute. Elle est un hymne à la vie qui rend hommage à l'amour qu'elle porte à ses proches, à l'humanité: moments intimes, situations douloureuses vécues à l'hôpital, maladie, drogue, sexualité; des sujets toujours montrés dans une beauté singulière et sans exubérance.

Les œuvres récentes poursuivent celles du passé. Le réel est d'abord inquiété: faire mentir l'apparence pour retrouver la réalité. Par la théâtralisation de ce détournement, les corps jouent ici le jeu de la photographie et confèrent en retour à l'image une présence incarnée, produisant un sentiment inédit de sérénité. De fait, les moments de repos, les visages pensifs, les corps allongés alternent avec des paysages aux nuances séduisantes. Les portraits ou les autoportraits se répondent et engagent avec nous un dialogue silencieux et respectueux.